

ROTA 37 *taşı toprağı tarih, kültür, doğa...*

# KASTAMONU

CEP DERGİ - KASIM 2021 SAYI - 7

DOĞA - TARİH - KÜLTÜR - GEZİ - EKONOMİ

ISSN 2791-6758

BİR KÜLTÜR HAZINESİ

GÜLLÜCE

BEZİRHANESİ

**En önemli değerimiz;**

*İtibarımız...*

**Bilinmezlerle dolu ticaret  
okyanusunda en güvenli yol  
göstericiniz...**



**UNIVERSAL**  
& PARTNERS

**[www.universalpartners.com.tr](http://www.universalpartners.com.tr)**



universalpartnersturkey



[www.bsmsandalye.com](http://www.bsmsandalye.com)

**CAFE  
RESTAURANT  
HOTEL  
MOBİLYALARI**



212  
670 20  
57



chair\_bsmsandalye

[www.bsmsandalye.com](http://www.bsmsandalye.com)



**Adem Salcioğlu - Kastamonu**

# İşini Bilen Ustalara...

CE  
Quality  
Certified



Eskitemeyeceğiniz Ürünler...

 **asnur**<sup>®</sup>  
ENDÜSTRİYEL MUTFAK

[www.asnurmutfak.com.tr](http://www.asnurmutfak.com.tr)

# İÇİNDEKİLER

EDİTÖRDEN

10

**BÜYÜK YOLCULUK**

ADEM SALCIOĞLU

KÜLTÜR - KEŞİF

**BİR KÜLTÜR HAZİNESİ  
GÜLLÜCE BEZİRHANESİ**

ADEM SALCIOĞLU

DAĞ ROTALARI

60

**GÖKTEPE DAĞI  
ROTASI**

COŞKUN KARA

KÜLTÜR - TARİH

69

**DEĞERLERİMİZ**

HAMDİ NALBANT



84

MEMLEKETTEN HİKAYELER

ÇÖPÇÜ ABBAS

TURGUT YILMAZ



92

KÜLTÜR

SÜLEYMAN KAZMAZ'IN  
KASTAMONU SEYAHATI

UFUK TİDİM



114

TURİZM

KASTAMONU TABİAT  
TURİZMİ SEMPOZYUMU

DOÇ. DR. AYDOĞAN AYDOĞDU



134

KÜLTÜR - GEZİ

SONBAHARIN PEŞİNE  
DÜŞEN GAZETECİ

CEBRAİL KELEŞ

**TAKİP ETMEK VE HIZLI  
HABERDAR OLMAK İÇİN;  
MAİL ve WHATSAPP  
GRUBUMUZA ÜCRETSİZ  
ÜYE OLABİLİRSİNİZ**

**WHATSAPP GRUBU**

**E-MAIL GRUBU**



**Aynalı Vinç**

[www.aynalivinc.com](http://www.aynalivinc.com)



# KÜNYE

## KASTAMONU CEP DERGİ

**ISSN 2791 - 6758**

**İmtiyaz Sahibi**

**KASTAMONU TANITIM AJANSI**

**Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı  
İşleri Müdürü**

**Adem Salcıoğlu**

**Yayın Editörü**

**Zehra Salcıoğlu**

**İletişim**

**kastamonucepdergi@gmail.com**

**0 532 272 39 71**

**İstanbul Bölge Reklam Çözüm Ortağı**

**Emel Yüksel: 0 544 395 22 37**



**kastamonu®**  
**tanıtım ajansı**



▲ **ADEM SALCIOĞLU**  
Genel Yayın Yönetmeni

EDİTÖRDEN

BÜYÜK  
YOLCULUK...

A D I M A D I M

# BÜYÜK YOLCULUK

*M*erhaba değerli dostlarımız. Yine bir cep dergi ile, yedinci sayımızla yeniden birlikte olmanın sevinci içindeyiz.

*Uzun süren, dergi formatımızı bir temele oturtma çabamız konusunda bir arayış içindeydik biliyorsunuz. Bu konuda en azından düşünsel açıdan önemli aşamalar katettik geçtiğimiz sayılarda.*



*Şimdi artık biriktirdiğimiz deneyimi ve aldığımız kararları uygulama vakti.*

*Yalnız bu hemen öyle hızlıca olmayacak gibi, bu nedenle bir süre daha anlayışınızı rica ediyorum. Sanırım 10'lu sayılarımızda bu meseleyi çözmüş olacağız...*

*Şimdi, yeni bir başlangıcın arefesindeyiz inşallah. Aslında bu yola çıktığımızda, ta en başında misyon edindiğimiz "**adım adım Kastamonu**" hedefini bir anlamda tam olarak bu yeni başlangıçla hayata geçirmiş olacağız.*

*Evet, tam anlamıyla adım adım Kastamonu yollarında, dağlarında, köylerinde, kentlerinde, ormanında, deresinde, kanyonunda, kısaca olabileceğim her noktasında olmaya hazırlanıyoruz.*



*Suzi ile birlikte çıkacağımız bu yolculuk sonunda ulaşmak istediğim hedef, hemen hemen adım atmadık yer kalmayınca kadar Kastamonu'yu gezmiş ve tanımış olmak.*

*Aslında şu günlerde başlamış olmayı umduğum yolcuğumu, Suzi'nin köklü bir bakım talebiyle bir süre daha ötelemek durumunda kalmıştım.*

*Suzi'nin tedavisi halen devam ediyor. Sanırım Kasım sonuna kadar çok daha sağlıklı bir şekilde zorlu coğrafyamızın yollarına hazır olacak.*

*Evet değerli okurlarımız, bu sayımız da yine dopdolu bir içerikle ulaşıyor size. Eminim keyifle okuyacaksınız, ilginizi çeken konular bulacaksınız.*

*Lütfen dergimiz hakkındaki düşüncelerinizi, merak ettiğiniz konuları bize yazın.*



*Düşüncelerinizi, öneri ve taleplerinizi, aşağıdaki mail adresimizden bize ulaştırabilirsiniz.*

*Gelecek sayıda görüşmek dileği ile hoşçakalın, sağlık, huzur ve mutlulukla kalın. Allah'a emenet olun ■*

***İletişim E-posta adresimiz:***

***kastamonucepdergi@gmail.com***

**DERGİMİZ ÜCRETSİZDİR...  
ANCAK ÇALIŞMALARIMIZA  
DESTEK VERMEYİ DİLERSENİZ,  
GÖNÜLLÜ ABONEMİZ  
OLABİLİRSİNİZ...**

**>> GÖNÜLLÜ ABONE OL >>**



*Yola çıktığım  
günden bu güne;  
bana, hayallerime  
inanıp  
destek veren  
sponsorlarım,  
gerçek memleket  
sevdalısı; kıymetli  
ağabeylerim  
ve dostlarıma  
ithafen...*

*iyi ki Varsınız*

**SPONSORLARIMIZ**

# YENİ DÖNEM ANA SPONSORLARIMIZ

**U** **UZUNLAR**  
**İZOLASYON**

KASTAMONU

**Metin UZUN**

**meset**<sup>®</sup>  
**yapı**

**Ahmet SUNGURBEYLİ**



# YENİ DÖNEM SPONSORLARIMIZ



**meset**<sup>®</sup>  
yapı

Ahmet SUNGURBEYLİ

## **Meset Yapı;**

2013 yılında inşaat taahhüt işleri yapmak üzere kurulmuştur. Günümüze kadar özel sektörde inşaatın farklı kademelerinde taahhüt faaliyetlerini sürdürmüştür. 2020 yılında yeniden yapılanarak kamu taahhüt ve kendi bünyesinde mesken amaçlı inşaat projeleri geliştirmeye başlamıştır...

# UZUNLAR İZOLASYON

UYGULAMA VE YAPI MARKET



"Sürdürülebilir bir  
gelecek için"

doğru

**ÇÖZÜM**

doğru

**YALITIM**



SU YALITIM  
İZOLASYONU



SES YALITIM  
İZOLASYONU



ISI YALITIM  
İZOLASYONU



YANGIN YALITIM  
İZOLASYONU



MEKANİK YALITIM  
İZOLASYONU



[www.uzunlarizolasyon.com](http://www.uzunlarizolasyon.com)



uzunlarizolasyon



Uzunlar İzolasyon



0366

214 87 77

İnönü Mahallesi Rauf Denктаş Caddesi  
No: 169/2 B (Hacıbey Kavşağı)- KASTAMONU



# BİR KÜLTÜR HAZİNESİ GÜLLÜCE BEZİRHANESİ

► ADEM SALCIOĞLU

# BİR KÜLTÜR HAZİNESİ GÜLLÜCE BEZİRHANESİ

*S*ıradan bir gündü... Rutin iş-  
lerle uğraşıyordum. Bir ara  
telefonum çaldı. Arayan Öz-  
gür Koç kardeşim...

- *Efendim Özgür kardeşim.*
- *Abi sana bir sürprizim var.*
- *Hayırdır inşallah.*

*Hani sen bir bezirhane belgeseli çek-  
miştin ya Korupınar'da...*



- Evet

- Abi aynı orası gibi bir bezirhane varmış bizim bu tarafta bir köyde.

**Heyecanlandım açıkçası;**

Bezirhaneler, yani bir anlamda antik yağfabrikaları, bölgemizin önemli bir kültürü. Rahmetli Osman amca, bir zamanlar bölgemizde 30 civarında bezirhane olduğunu anlatmıştı.

Sonra endüstriyel yağlar yaygınlaşıp sağlığın ve üretimin değerini kolay olana terkettiğimizden ve bu kültürü geliştirip günümüz koşullarına adapte etmeyi akledip beceremediğimizden, yine bölgemizin önemli bir değeri olan Keteni de yanına alarak kayboldular...

- Ne diyorsun kardeşim. Ciddi misin. Hemen gidelim.

- Tamam abi. Bezirhanenin içi doluymuş. Boşaltıp temizleyecekler. Orhan abi haber verecek bana. Ben seni ararım...



*Bu gerçekten güzel bir haberdirdi benim için. Dediğim gibi, bundan 60-70 yıl önce 30'dan fazla bezirhane varmış bölgemizde.*



**Carafa Bezirhanesi**

*Ancak günümüze tek kalan ve ülkemizde halen birebir tarihi özelliği ile çalışmaya devam eden Ramazan abinin bezirhanesi dışında pek bir iz kalmamış bu kültürden.*

*Bu nedenle, şu an kullanılmıyor bile olsa bir bezirhanenin varlığını devam ettiriyor olması mutlaka önemli bir değer. Oldukça heyecanlıyım...*



*Uzun bir bekleyiş sonrası hayırlı haber geliyor. Geçtiğimiz Mart ayında bir Pazar günü için Özgür kardeşimle sözleşiyoruz...*

*Gideceğimiz yer Küre ilçemize bağlı Güllüce Köyü.*

*Sabah 10 gibi hazırlanıp çıkıyorum. Hafif bir yağmur havası var. Özgür kardeşimi yoldan alacağım. Büyük bir merak ve heyecan içinde Suzi ile yola çıkıyoruz.*

*İnebolu şehir merkezinden Kastamonu yoluna çıkıp, İki çay köprüsünden sağ tarafa, Korupınar Köyü yönüne saparak ilerliyoruz.*

*Korupınar Köyüne çıktığımızda hafif hafif kar atıştırmaya başlıyor. Yükseldikçe kar yağışı ve yerdeki beyaz örtü artıyor.*

*Açıkçası bu benim için tam bir sürpriz oluyor. Bunu kesinlikle beklemiyordum.*





*Renginden midir bilmem, bu soğuk şey insanın içine çocuksu bir sıcaklık veriyor, daha bir neşeleniyorum.*

*Kuzluk Köyüne geldiğimde kar neredeyse 15-20 santime ulaşmış durumda. Özgür kardeşim yol üzerinde beni bekliyor. Sanırım epey erken çıkmış yola, belli halinden, oldukça üşümüş. Suzi'nin kaloriferini ateşliyorum. Hani Çorum kaloriferi kadar olmasa da fena sayılmaz.*



**Özgür Koç**

*Köyün çıkışımdan biraz ilerledikten sonra grup yolunu terkedip sağa, Güllüce Köyü tarafına sapıyoruz. Yükseldikçe kar yoğunluğu artıyor.*

*Bir süre sonra Kesepınar Köyü sırtına erişip inişe geçiyoruz. Kısa bir süre sonra da Güllüce Köyü'ndeyiz...*





*Bizi, daha doğrusu Özgür Kardeşimi bu bezirhaneden haberdar eden, Orhan İnan. Kendisi Lüleburgaz'da inşaat – taahhüt işleri yapıyor. Ben de Orhan abiyle bu vesile ile tanıştım. Henüz yüz yüze görüşmemiş olsak da, yaptığımız telefon görüşmelerindeki sohbeti, tavrı, düşüncesi, bu kültürel değerlerin hala ayakta kalabilme mucizesini açıklıyor.*



**Orhan İnan**



*Bize rehberlik etmesi için Orhan abinin verdiği numarayı arıyoruz. İlk aramada ulaşamıyoruz. Telefon yer yer çekmiyor. İkinci aramada telefon çalıyor ve Musa Bayrak Abi ile Köy camisinin önünde buluşuyoruz. Kısa bir hoşbeşten sonra Bezirhaneye geçiyoruz.*

*Ve biraz önce önünden geçerken sanırım burası olmalı dediğim mekanın önünde duruyoruz. 15 metre uzunluğunda 5 metre eninde tek kat ahşap bir yapı. Kapısı güneydoğu yönündeki dar cephede.*

*Kilitli. Anahtar, mekanı aynı zamanda samanlık olarak kullanan bir komşuda. Birkaç dakika sonra geliyor kapıyı açıyor bize. Mekana girer girmez açıkçası hayal kırıklığı yaşıyorum.*



*Çünkü içerisi oldukça kalabalık. İvır zıvır bir sürü şey dolu. Ayrıca saman yığılı. İçerideki eşyaları dışarıya çıkarıyoruz. Tamamı olmasa da en azından samanların bir kısmını da taşıyoruz.*



*Bezirhanenin dibek kısmı samanların içinde kalsa da, burmaç, gedürgenin bir kısmı ve alasra açıkta kalıyor.*

*Önce olabildiğince, Ramazan abinin bezirhanesinde öğrendiklerim ışığında mekanı inceliyorum. Gerçekten yıpranmış da olsa, bezirhane bütün olarak ayakta.*

*Burmaç üzerinde derin çatlaklar oluşmuş. Ancak basit bir bakımla varlığını çok rahat uzun yıllar daha sürdürebilir.*

*Çalıştırılmak istenirse durum farklı tabi. Üzerine binecek tonlarca yükü kaldıramayabilir.*

*Gedürgen oldukça iyi durumda. Yanılmıyorsa gedürgenin boyu 12 metreydi. Alasra ve değirmen taşı da basit bir bakım ve tamiratla kullanılabilir.*

*Samanlardan dibeği göremedim. O nedenle durumunu bilemiyorum.*







*Şimdi burada kısaca bir konuya değinmek istiyorum. Youtube'da, Korpınar Bezirhane belgeseli için bir iki tane de olsa şöyle bir yorum gelmişti. "Bu mekanların yaşaması anlamsız. Hem ticari endüstriyel verimlilik hem de hijyen açısından buraların yaşamasının bir faydası yok"...*

*Güzel kardeşim; biz de zaten bu yapılar harıl harıl yağ üretsin bunu da ihrac edelim demiyoruz. Bu yapılar tarihi ve kültürel açıdan bir değerdir. Geçmişten bize kalan belgedir. Tarihi bir belge. Geçmiş öğretilir bize. Atalarımız hangi şartlarda yaşamış, üretmiş bilebilelim değil mi?*

*Hijyen konusuna gelince. Sadece şu kadarını söyleyeyim. Bugün bizi en çok hasta eden şeylerin başında bizzat bazı hijyen ürünlerinin kendisi geliyor, farkında mısınız?..*



*Neyse, biz bezirhaneye dönelim. İçeride inceleme ve çekim yaparken köyün yaşlıları geliyor yanımıza. Köyün ve bezirhanenin tarihi ile ilgili sohbet ediyoruz. Köyün eski adı Ilata. Tarihi ile ilgili bir bilgi yok. Oldukça eski bir yerleşim yeri.*



*Bezirhanenin yapılış tarihini de bilen yok. Bezirhane köyün girişinde şimdiki mezarlık alanındayken buraya taşınmış. Ancak bu da çok eski bir tarih. En az iki yüzyıl önce taşındığını söylüyorlar.*

*85 yaşındaki Mehmet amca çocukluğunda bezirhanenin kullanılmadığını, virane bir şekilde durduğunu söylüyor. 76 yaşındaki Yaşar amca ekliyor. "1950'lerde köyün imamı İzzet Hoca'nın önerisi ve önderliğiyle yeniden tamir edilerek aktif edildi".*

*Burmaç, kayın ağacından yenilenmiş. Çürüyen gedürgen karaağaçtan yeniden yapılmış.*

*Ağaçların nasıl buraya taşındığını sorduğumda, "insan gücüyle" diyor. "60 kişi, 100 kişi toplandı çektiler buraya". Tabi o yıllarda köyler oldukça kalabalık. Şimdi kimi köylerimizde iş*



*görecek iki kişiyi bile bulmak bazen imkansız oluyor.*

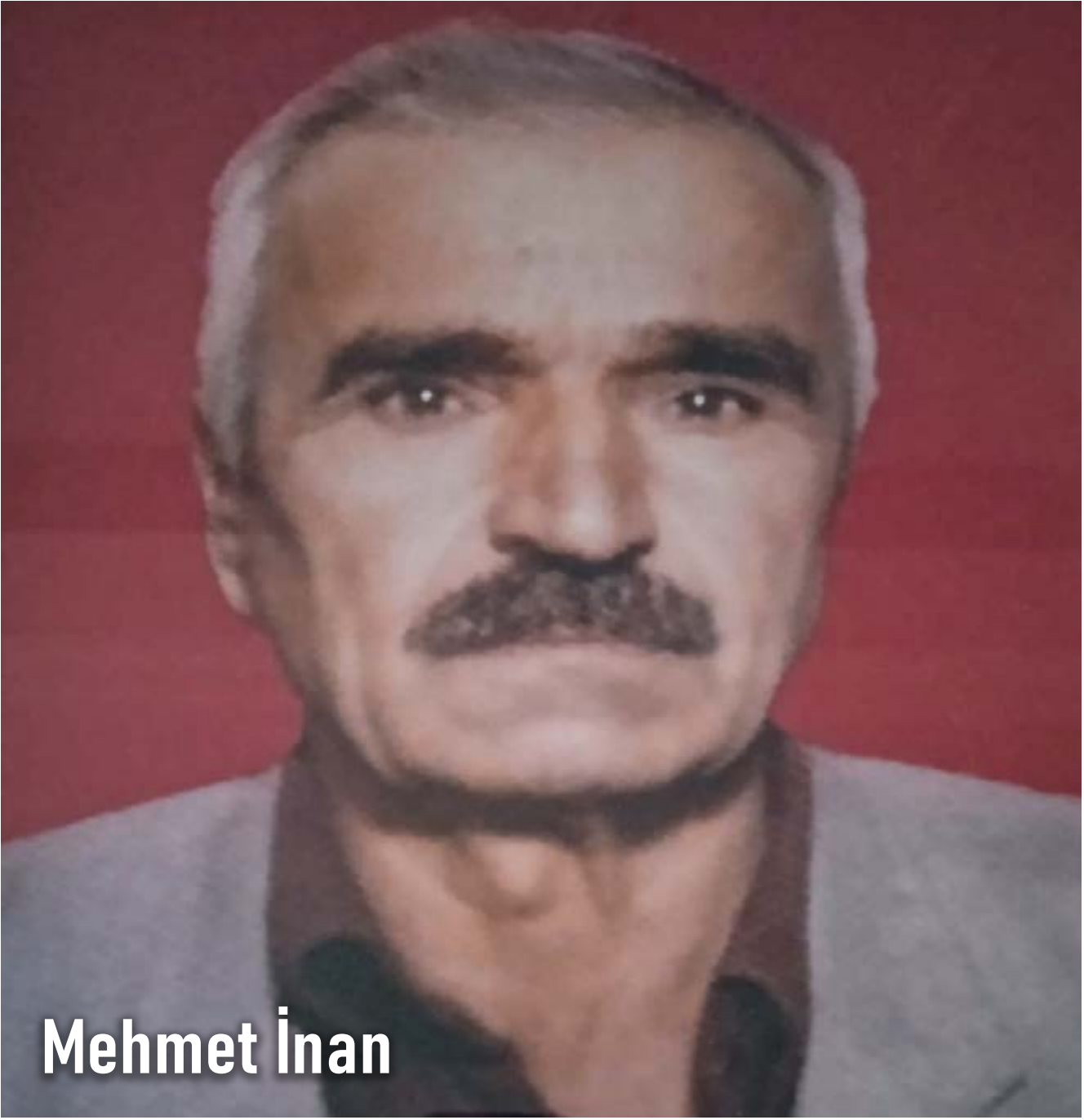
*1950'lerde yeniden çalışır duruma getirilen bezirhane, 1980'lerin başlarına kadar çalışmaya devam etmiş. Sonra köylerin boşalması ve Keten ekiminin durması nedeniyle işlevsiz kalmış.*

*İşte bu noktada, değer kıymet bilen, geçmişe vefalı bir güzel insan girmiş devreye. Orhan abinin Kayınpederi Mehmet İnan.*

*Evet, bu bezirhane bugün hala varolabilmesini bu güzel insana, Mehmet İnan'a borçlu. 1980'li yıllardan vefatına, yani 2012'ye kadar gözü gibi bakmış bu mekana. Çürüyen tahtalarını yenilemiş, akan yerlerini tamir etmiş.*

*Mehmet İnan'ın vefatından sonra biraz ilgisiz kalmış. Ancak yine de günümüzde bu şekilde yaşıyor durumda olması, bence büyük bir şans, nimet, fırsat.*





**Mehmet İnan**

*İşte, nadir de bulunsalar bu güzel insanlar sayesinde, birkaç kültürel değerimiz ayakta kalmayı başarabilmiş durumda.*

*Geçmişin, atalarımızın ve bu güzel insanların hatırına buraların yaşatılması bize düşen en büyük borçlardan birisidir. Umarım bunu farkedebiliriz.*





*Musa, Mehmet, Ali ve Yaşar amcalarla bezirhanede eskiye dair yaptığımız sohbet sonrası Musa amca bizi ye-meğe davet ediyor.*

*Özgür'le birlikte Musa amcanın evine geçiyoruz. Yemek sonrası hemen yan tarafta bulunan, Musa amcanın dededen kalma tarihi evine gidiyoruz.*



**Musa Bayram'ın dede evi...**



*Burada bize dedesinin Trablusgarp savaşına katıldığını ve bu savaşta esir düştüğünü anlatıyor. Musa amca tarihe meraklı ve oldukça bilgili.*

*Köyden birçok erkek Trablusgarp, Balkan Savaşları, Cihan Harbi ve Kurtuluş Savaşına katılmış. Kimi dönmiş, çoğu dönmemiş.*



**Musa Bayram**



*Musa amca bize çok şey anlattı. Anlat-  
tıkları, geçmişe dair merak ettiğimiz  
bazı konulara da ışık tutar vaziyette.*

*Ancak hepsini kelimelere döküp bu-  
raya sığdırmamız çok zor görünüyor.*

*Kısa bir süre içinde Güllüce (Ilata) Kö-  
yü'ne dair belgesel videomuz youtube  
kanalımızda olacak. Ayrıca BRTV'de  
de yayınlanacak...*

*Evet, keten ve bezirhaneler bir dönem  
bu bölge insanının en temel geçim  
kaynaklarından birisi idi.*



**Keten tohumu ayırma işlemi**



*Dünyayı saran endüstriyel yaklaşım, hayatımıza birçok yenilik ve kolaylık getirdiği gibi, düşünemememiz, hesap edemememiz nedeniyle aynı zamanda bizden çok şeyler de aldı götürdü.*

***Giden gitti, şimdi vakit kalanı koruyup kollama vakti.***

*Bu tesis bu köyün, bu bölgenin, Küre'nin, Kastamonu'nun, hatta ülkemizin tarihi ve kültürel bir değeridir ve mutlaka korunmalı, yaşatılmalıdır.*

***Buradan bizleri haberdar eden Orhan İnan abiye yürekten teşekkür ediyorum, esenlikler diliyorum. O bu mekanın değerini bilen ve yaşatmaya çalışan yüreği güzel bir abimiz.***

*Ancak bölgemizin birçok yerinde egemen olan bir anlayış nedeniyle köy içerisinde bazı sorunlar yaşıyor.*



*Ben bu nedenle Güllüce Köyü'nün değerli insanlarına sesleniyorum;*

*Elinizde değersiz gördüğünüz bir hazine var. Kaybolup gittiğinde hiçbir ah vah işe yaramayacaktır.*

*Birlik olun ve bu mekanı tertemiz bir şekilde yaşatın...*



*Temeli binlerce yıla uzanan bir kültürün uzantısı olarak günümüze kalmış iki büyük değer...*

*İnebolu ve Küre ilçemizde.*

*Korupınar'daki Ramazan abinin bezirhanesi için söylenecek birşey yok. Aslı gibi dimdik ayakta.*

*Rabbim Ramazan abi ve eşine sağlıklı bir şekilde uzun bir ömür versin. Onlar sağ ve salim oldukları sürece burayı yaşatmaya kararlılar.*



**Ramazan Tosyalı ve eşi Saadet Tosyalı**

*Güllüce'deki bu bezirhane de korunup temiz bir şekilde ziyarete açık tutulmalı mutlaka. Zamanı geldiğinde mutlaka değeri anlaşılacak.*

*Hani şu meşhur olan, sürekli anlatıla gelen İsviçre doğası var ya, işte onu aratmayan güzelliğiyle bu bölge zamanla bir turizm merkezine dönüşme fırsatını çok güçlü bir şekilde elinde tutuyor.*

***Farkedebilmemiz dileği ile..■***

***Not:*** *Bu mekandan haberdar olmamı sağlayan ve bana bu gezi ve keşifte mihmandarlık yapan Özgür Kardeşim bir iş kazası geçirmiş. Şükür ki durumu şimdi iyi. Kendisine çok geçmiş olsun diyor Rabbimden acil şifalar diliyorum.*





**Güllüce Bezirhanesi**







**Güllüce Bezirhanesi**

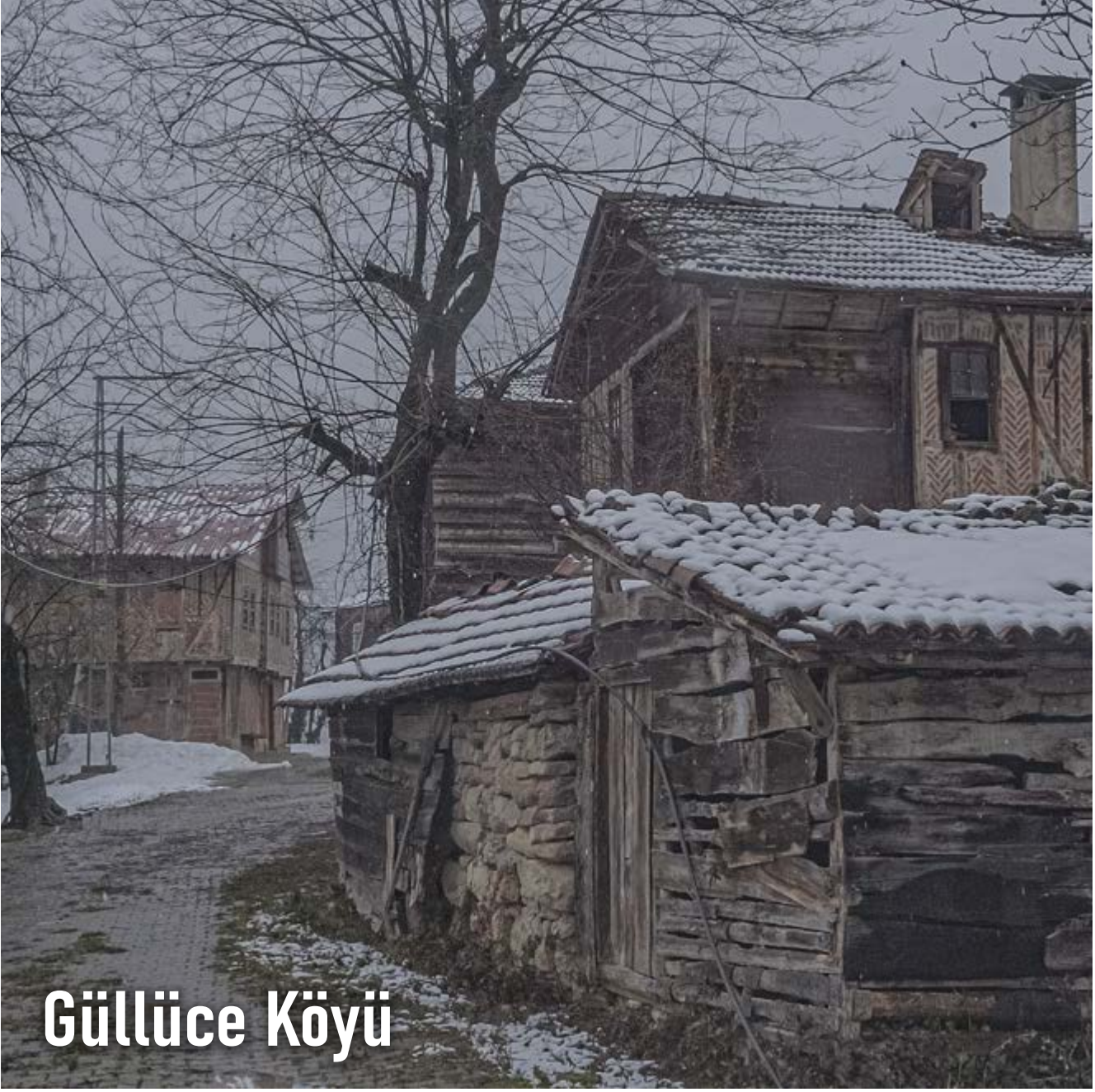






**Güllüce Köyü**





**Güllüce Köyü**





# KASTAMONU UĞURLU KONAKLARI



[www.ugurlukonaklari.com](http://www.ugurlukonaklari.com)



0 366 212 82 02



ugurlukonaklari

# İNEBOLU GENÇ ODASI TAKIMI



## BAZA YATAK ÇEŞİTLERİ



## TURAN SPOT MOBİLYA

Esentepe Mh. 2858 Sk. No:36 Sultangazi İST.



0 536 853 95 95



turan.spot

# CENNETTEN BİR KÖŞE KORU YAYLASI

Adem SALCIOĞLU



# CENNETTEN BİR KÖŞE KORU YAYLASI

*Koru Yaylası'na ilk çıktığımda hissettiğim şey; "Ömür uzatan, huzur diyarı cennetten bir köşe" olmuştur.*

*Ortalama 1.500 mt. rakımda, çevresi 1.800 metreleri bulan tepelerle çevrili, yaklaşık 4 km.'lik bir koridor.*

*Büyük kısmı Çatalzeytin sınırları içinde, kısmen Taşköprü ve Türkeli sınırlarını da içine alan gerçekten çok özel bir coğrafya.*

*Hemen başındaki Kar kuyusu ve Kar mağarası muhteşem güzellikte.*

*Ayrıca Ovacık Çal'ı olarak anılan çal tepe, hem üzerindeki iki mağara, hem de muhteşem fotografik manzarasıyla mutlaka görülmesi gereken bir yer.*













Adem SALCIOĞLU

Koru Yaylası Canavar Mağarası



**bizimsahil**  
**süt ürünleri**



[www.bizimsahil.com](http://www.bizimsahil.com)





► COŞKUN KARA

DAĞ  
ROTALARI

GÖKTEPE  
DAĞI ROTASI





# GÖKTEPE DAĞI ROTASI

*D*aday - Göktepe Dağı Rotası, Kastamonu ilinin kuzeybatısında yer alan, etli ekmeği, at çiftlikleri, yemyeşil doğası ve temiz havası ile Türkiye'nin ikinci Sanatoryum'una ev sahipliği yapan şirin ilçelerinden biridir Daday.



*Göktepe Dağı ise, Köroğlu Dağ silsilesinin Kastamonu sınırlarına kadar uzanan ve Ballıdağ ile birlikte Daday ovasını çevreleyen 1.350 metre rakıma sahip önemli yükseltilerinden biridir.*

*Bitki örtüsü bakımından oldukça zengin olan Göktepe Dağı'nın alçak kesimlerinde Meşe, Çam, Gürgen ve Kavak ağaçları yaygın iken, yüksek rakımlı bölgelerde ise Sarı Çam ile yer yer Köknar ormanları yer almaktadır.*



*Orman altı bitki örtüsü bakımından da zengin olan bölgede başta dağ çi-leği, kuşburnu, böğürtlen, kızılıcık, alıç, kara mürver gibi orman meyveleri de sıkça bulunmaktadır.*

*Coğrafi yapısı ve zengin orman ör-tüsü arasında doğa yürüyüşü, kamp, karavan, atlı safari, atv safari ve off-road gibi birçok eşsiz doğa sporu için de elverişli rotalar yer almaktadır.*

*Bu rotalar dan birtanesi de Göktepe Kurt Kayası yürüyüş rotası dır.*





BAYIR KÖYÜ  
ROTA SONU

BEY MAHALLESİ  
ROTA BAŞLANGIÇ

Cumhuriyet Cd



*Daday ilçesi Bayır Köy Mevkii'nden başlayan yürüyüş rotası, köy içinden geçen toprak yoldan Göktepe Dağı eteklerine ulaşır.*

*Yaklaşık 2 km ilerlendikten sonra orman içi patika parkura geçilmektedir. Bu noktadan itibaren dağ zirvesine kadar eğim seviyesi yüksek olan patika yollardan yaklaşık 400 m. irtifa alınarak zirve noktasına ulaşılmaktadır.*

*Dağ zirvesinde bulunan seyir noktasından Daday ilçesi panorama olarak seyredilebilmektedir. Zirve noktasından dönüş ise çıkış rotasına paralel olarak yer alan ikinci bir patikadan yapılmaktadır.*

*Patika yol başlangıç noktasına kadar kesintisiz olarak devam etmektedir. Göktepe Dağı sık ve farklı ağaç türlerinden oluşan orman yapısı ve bu ormanların içinde yer alan patikalar ile*



*özellikle sonbahar aylarında doğa yürüyüşçüleri ve fotoğrafçılar için görsel zenginlikler sunmaktadır.*

*Ayrıca Göktepe Dağı ve çevresinde yer alan yayla oluşumlarında Boz Ayı, Geyik, Karaca, Yaban Domuzu, Tilki gibi yaban hayvanlarına da sıkça rastlanılmaktadır.*



*Rota üzerinde kamplı etkinlikler içinde uygun alanlar bulunmaktadır. Zengin bitki örtüsü ve vahşi yaşam varlığı ile foto safari ve yaban hayatı gözlemi gibi olanakları da bir arada bulunmaktadır.*

*Ayrıca rota üzerinde bulunan alternatif güzergahlar ile daha kısa veya uzun süreli faaliyetler gerçekleştirmekte mümkündür ancak alternatif rotaların kullanımında mutlaka bölgeye hakim rehberler tercih edilmelidir.*

*Güzel atlar diyarı yeşil Daday'a yolunuz düşer ise Göktepe patikalarında bir yürüyüş yapmadan geçmeyin derim ■*





REKLAM | TABELA | MATBAA | PROMOSYON



Binlerce Model  
**Promosyon**  
Ürünleri



Kişiyeye Özel  
**Hediyelik**  
Ürünler



**Fotoğraf**  
Ürünleri



Yaratıcı  
**Reklam**  
Ürünleri



**KURUMSAL**  
**KİMLİK**



**DİJİTAL**  
**BASKI**

Burada Herşey Var!

**www.fotomat.com.tr**



ANDROID APP ON

Google play

Fotomat Store

**Merkez:** İsmailbey Mh. Kanarya Sk. İşeri Apt. 14/A Merkez, KASTAMONU  
(Turan Topçuoğlu Şehir Parkı Otopark Karşısı) **Tel:** 0366 212 22 32



► **HAMDİ NALBANT**  
Araştırmacı - Yazar

KÜLTÜR - TARİH

DEĞERLERİMİZ

# VEFAT YIL DÖNÜMLERİNDE İKİ BÜYÜK KASTAMONULU

*G*eçmişimiz, büyük işler başarmış, isimlerini tarih sayfalarına altın harflerle yazdırmış büyük insanlarla dolu. Onları her zaman hayırla yâd ediyor ve kendimize örnek ediniyoruz.

*İşte onlardan ikisi; hayırla anılmayı ve örnek alınmayı fazlasıyla hak eden ve içinde bulunduğumuz Kasım ayında vefat yıldönümleri olması hasebiyle andığımız, **Kazasker Mustafa İzzet Efendi** ve **Medine Müdafası Kahramanı Fahreddin Paşa'dır...***





**Mustafa İzzet Efendi'nin İmzası...**



K A Z A S K E R

# MUSTAFA İZZET EFENDİ

**1801** yılında Tosya'da doğmuştur. Babası Bostanzâde Seyyid Mustafa Ağa'dır.

*Küçük yaşta yetim kalan ve annesi tarafından tahsil için İstanbul'a gönderilen, medrese tahsilinin yanında mûsikî eğitimi de alan, sesi ve tavrı henüz on üç yaşındayken Sultan İkinci Mahmud tarafından beğenilerek hüsn-i hat ve*





*mûsikî dersleri de dahil özel eğitime alınan Mustafa İzzet Efendi, devrin en büyük mûsikî ve hat üstadlarından dersler almıştır.*

*Kendisine sarayda ve İstanbul'un büyük camilerinde vazifeler verilmiş, sultan imamlığı ve şehzadelere muallimlik yapmıştır.*

*Devrinin önde gelen âlimlerinden olan Mustafa İzzet Efendi, Rumeli Kazaskerliği yapmış, ayrıca kendisine reisü'l-ulemâlık rütbesi verilmiştir.*

*Devrinin en büyük mûsikî ve hüsn-i hat üstadlarından olan bu büyük isim; hânendeliği, neyzenliği ve bestekârlığının yanında, İstanbul'daki sahabe kabirlerinin yenilenen kitabelerinden, Topkapı ve Dolmabahçe saraylarına, önemli kişilerin türbelerinden, önemli camilere kadar pek çok kitabeye imza atmıştır.*



*Günümüzde ABD'nin sembollerinden olan Washington Âbidesi'ne gönderilen kitâbeyi de o yazmıştır.*

*Ayasofya Camisi'nin kubbesindeki Nûr Sûresi 35. ayetiyle devasa boyuttaki lafzatullah, ism-i nebî, câr-ı yâr-i güzîn ve Hasan-Hüseyin levhaları da onun eseridir.*

*Kendisini hayır ve gururla yâd ettiğimiz Mustafa İzzet Efendi, 15 Kasım 1876'da vefat etmiş, Tophane'deki Kâdirîhâne Tekkesi'nin haziresine defnedilmiştir ■*

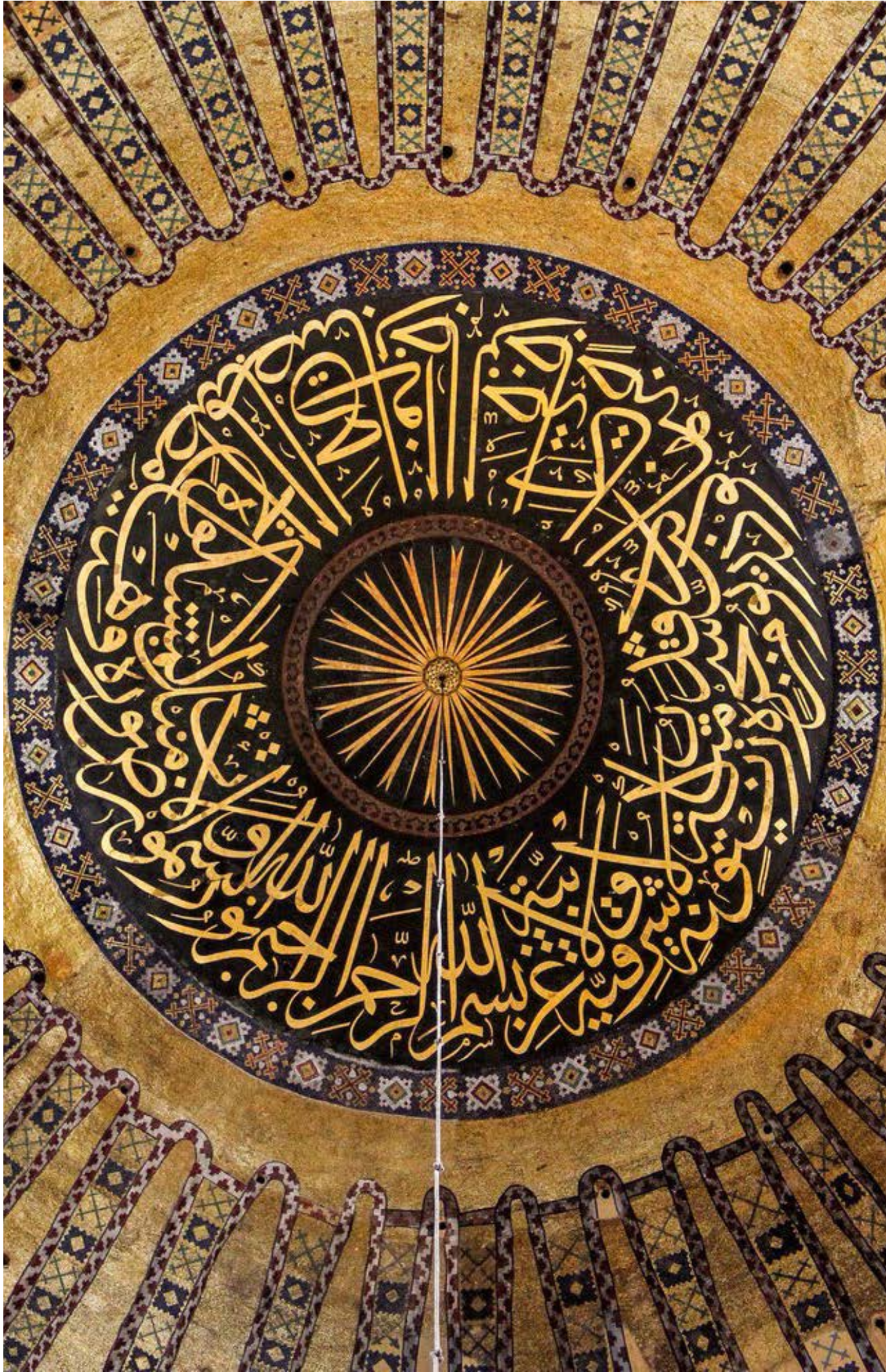


**Washington Anıtındaki Kitabe**



## Ayasofya Camisi içindeki dev hat levhaları





**Ayasofya Camisi ana kubbe**



# MEDİNE KAHRAMANI FAHREDDİN PAŞA

*A*slen Kastamonu Taşköprülü olan Fahreddin Paşa, 1868 yılında Rusçuk'ta doğmuştur. Tam adı Ömer Fahreddin'dir.

**Babası Mehmed Nâhid Efendi, annesi Fatma Adile Hanım'dır.**

*Askerlik hayatı boyunca pek çok önemli vazifede bulunan, Ermeni çeteleriyle, İtalyanlarla, Balkan milletleriyle savaşan, Edirne'nin geri alınışında bulunan Fahreddin Paşa'yı unutulmaz kılan, Birinci Dünya Savaşı'nda bugün hüznün ve gururla birlikte hatırladığımız Medine müdafaasıdır.*



*Fahreddin Paşa, askerî destek alamamasının yanında, hastalık, açlık, cep-hane yokluğu gibi imkansızlıklarla da mücadele ederek, iki yıl yedi ay boyunca İngilizlerin desteklediği asilere karşı Medine'yi savunmuştur.*

*Bu sırada zaten az sayıda olan askerlerinden iki bin tanesini görevlendirerek kutsal emanetlerin İstanbul'a ulaşmasını sağlamıştır.*

*Dışarıdan hiçbir yardım alamayan Medine'de, yiyeceğin tükenmesinden sonra altı ay boyunca çekirge yiyerek hayatta kalmışlardır.*

*Fahreddin Paşa en sonunda kendi subaylarının da baskısıyla teslim olmaya razı olur ve 13 Ocak 1919'da Şerif Abdullah'ın kuvvetlerinin Medine'ye girmesiyle Mondros Mütarekesi'nden sonraki 72 günlük direnişin ardından Peygamber şehri bırakılır.*



22 Kasım 1948 tarihinde vefat eden Fahreddin Paşa, Aşiyan Mezarlığı'na defnedilmiştir ■



**Fahreddin Paşa**





## Fahreddin Paşa Medine'de Kurmaylarıyla



## Fahreddin Paşa'nın gönüllü Araplardan oluşan alayı ile Medineye girişi







Adem SALCIOĞLU / Köyde yaşam

# ESENYURT'TA

HER PAZAR GÜNÜ

TAZE VE DOĞAL ÜRÜNLERLE

## HİZMETİNİZDEYİZ

MEVSİMLİK SEBZE MEYVE

YOĞURT - TEREYAĞI - PEKMEZ

REÇEL - TURŞU - KÖY EKMEĞİ



# İNEBOLU

YÖRESEL ÜRÜNLER

ABDULLAH KÜPOĞLU

Esenyurt İnebolulular Derneği Önü

0 542 602 82 03

**REKLAMLARINIZLA  
TÜRKİYE'DE BİR İLK  
OLAN BU YENİ MEDYA  
ANLAYIŞIYLA  
HEDEF KİTLENİZE  
ULAŞIN...**

**REKLAMLARINIZ  
KISA ZAMANDA 10 BİNLERE,  
100 BİNLERE ULAŞSIN...**

**BİLGİ İÇİN**

**0 532 272 39 71**

**ADEM SALCIOĞLU**

**İstanbul Çözüm Ortağı**

**0 544 395 22 37**

**EMEL YÜKSEL**



▼ **TURGUT YILMAZ**  
Gazeteci - Yazar

MEMLEKETTEN  
HİKAYELER...

ÇÖPÇÜ  
ABBAS

# Giydiğimiz Elbisenin Hakkını Veriyoruz...

## ÇÖPCÜ ABBAS

*Ünlü sanatçı Erkin Koray'ın "Kör olası çöpcüler aşkımı süpürmüşler" şarkısını TRT FM'de dinlerken, şehrimizin en neşeli ve işini severek yapan çöpcüsü Abbas'la sohbet etmek geldi aklıma.*

*İnönü Mahallesi Ilgaz Sokağı, elinde sarı süpürgesi, göz kamaştıran yeşil sarı giysileriyle süpürürken gördüğüm Araç Serdar Köyünden çöpcü Abbas olarak tanınan Hacı Osman Halıcı, ile ayak üstü başladık sohbeta.*



**- Abbas kaç yaşındasın?**

**- 50 yaşındayım iki çocuğum var.**

**- Okuyorlar mı?**

**- Okuyorlar.**

**- Belediye temizlik işlerinde kaç yıldır çalışıyorsun?**

**- 2001 yılından bu yana çöpcü olarak çalışıyorum.**

**- Mutlumusun?**

**- Çok mutluyum.**

**- Yaptığın iş zor mu?**

**-Ne zoru, bulmuşsun işi ne istiyorsun. Sen bana ekmeği bir gün alırsın ertesi gün yüzüme bakmazsın. Çalışana ekmek her zaman var. Bir de helalinden kazanacaksın. Şehir temiz değilse benim içim cız" eder.**



**- İşini severek mi yapıyorsun?**

**- Evet. İşleyen demir pas tutmaz demiş atalarımız. Çalışan insan sağlıklı oluyor. Ben işimi severek yaptığım için çalışmak bana kolay geliyor. İşimi yaparken şükür ederek, türkü söylerek yapıyorum.**



**- Hangi türküleri söylersin?**

**- Ayağında kundura, o yaylanın çimenin de kuzu yayılır kuzu, Bir of çeksem karşıki dağları yıkılır, armuta su verilir kış burnuna su verilmez.**

**- Kış burnuya niye su verilmez?**

**- Kış burnununun her yanı diken olduğu için verilmez. Efendim başka sorunuz....**

**- Hiç derdin tasan yok mu?**

**- Şu yalan dünyada her şey yalan. Derde tasaya gerek yok. İyi düşünen insanın gününde iyi ve güzel olur. Allah'a çok şükür işim var. Çöpcü de olsam bu benim işim olduğu için ben dünyanın en iyi çöpcüsü olmalıyım diye düşünürüm.**

**- Helal olsun. Elbiseleriniz de göz kamaştırıyor.**

**- Yeni iş elbiselerimizi bizde gerçekten çok beğendik. Bu elbiseleri gi-**





**yince kendimizi devletin polisi gibi, zabıtası gibi hissettik. Devlet adamı gibi olduk. Şehrimizi temiz tutmak için giydiğimiz elbisenin hakkını vermeye çalışıyoruz.**

**- Başka söylemek istediğin bir şey var mı?**

**- Efendim bize kıymet değer verdiniz. Benim söylediklerim gazetede çıkınca çok mutlu olacağım. Ömür boyuda evimde gazeteyi saklayacağım.**



***Bir Şey daha söyleyeceğim. İÇin k-  
ts olmaz. alıŐan her insan sağlıklı  
olur. Yıllardır ben pte çalışıyorum.  
Çok Şükür sağlığım yerinde, doktor  
yüzü görmedim...***

*İŞini seven, yaptığı iŐten keyif alan  
insanları gözlemeyi seviyorum. Mes-  
leği ne olursa olsun, iŐinin severek  
yapan Abbas Halıcı gibi insanlara  
selam olsun.*

***Mutlu kalın..■***



# Civata İmalatı ve Hirdavat Malzemeleri



[www.kultecivata.com.tr](http://www.kultecivata.com.tr)



kultecivatahirdavat

Gebze / Kocaeli - 0 262 644 07 62 - 63



► **UFUK TİDİM**  
TARİHÇİ - YAZAR

**KÜLTÜR**

**Süleyman Kazmaz'ın  
Kastamonu  
Seyahati...**

# SÜLEYMAN KAZMAZ'IN KASTAMONU SEYAHATI

*Y*azar, Hukukçu ve Halkbilimci Süleyman Kazmaz, 1944 senesi içinde Kastamonu'ya seyahat etmiş ve Kastamonu'da gördükleri ile duyduklarını kaleme almıştır.

*Bu seyahati ise Ülkü Dergisi'nde yayımlanmıştır.*



Süleyman Kazmaz'ın Kastamonu'ya dair kaleme aldığı birçok yazısı vardır. Kastamonu bakırcılığı hakkında dört yazısı ve 1997'de yayımlanan **"Kastamonu Geçmiş Günler ve Küçük Sanat Hayatı"** adlı eseri bulunmaktadır.

Kazmaz Kastamonu'ya Ilgaz dağları ile merhaba diyor. Ilgaz Dağı çamlarının, divan şairlerinin servi'sini gölgede bıraktığını, yaz günlerinde dahi üşütecek kadar serin olduğunu ve sislerin arasında döne döne vadiye indiğini belirtiyor.

Olukbaşı'ndan başlayan şehre ilk buradan bakar. Burada ilk gözüne çarpan yer ise Kastamonu Kalesi olur. Yazar daha sonra Kastamonu'nun kurulduğu vadinin coğrafi özelliklerinden bahsederek **"Kastın Neydi Moni"** der ve Moni'nin aşk hikâyesini anlatır.

*Fakat bu aşk hikâyesine esaslı bir itiraz şart! Çünkü Melikü'l Ümera Hüsamet-tin Çoban Beyimiz, bu şehirde amaçsız bir aşk hikâyesi ile değil bilakis dava ve şeref gücü olan fethin şanıyla anılmalıdır.*

*Yazar Kastamonu hakkında **“Anadolu’da gelip geçen bir Türk medeniyet devri, Kastamonu’da zengin eserler bıraktı. Camileri, tekkeleri, imaretleri, eski evleriyle Kastamonu, Anadolu’nun en zengin kültür merkezlerinden biri haline gelmiştir”** diyor.*

*Bu oldukça önemli bir açıklama. Çünkü Kastamonu Merkez’e gelen bir kişi Paflagonya’dan Roma-Bizans’a, Çobanoğulları’ndan Candaroğulları ve Osmanlılara kadar farklı dönem eserlerini görecektir.*



O yüzden Kastamonu, farklı devletlere çeşitli zamanlarda ev sahipliği yaptığı için zengin bir eser ve kültüre sahiptir.

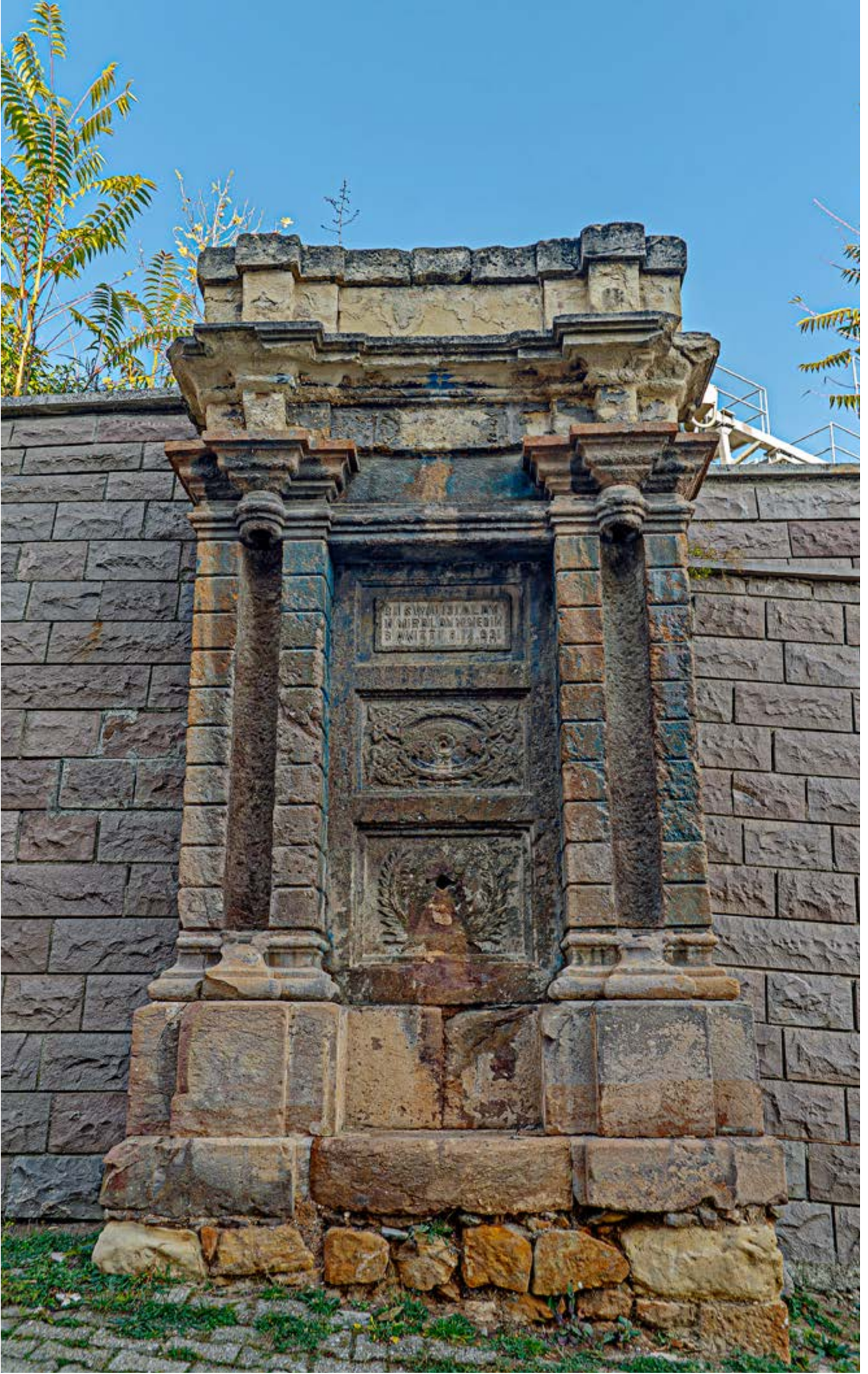
Kazmaz'ın Kastamonu seyahati yazısında ki ilk cümlesi **“Eskiden Kastamonulu`yum diyene hemen sorarlarmış: Döner direkli çeşmeyi, döner direkli camiyi, altından yolgeçen mescidi, kırk direkli tekkeyi bilir misin?”** dir.

Süleyman Kazmaz'ın yazısındaki **“Döner direkli çeşme”** ayrıntısı oldukça ilginç geldi. Hemen döner direkli çeşmeyi etrafımdaki büyüklere sormaya başladım.

Fakat döner direkli çeşmeyi bilen çıkmadı. Döner direkli çeşme aklımda yer edinmişti. Nerede bu çeşme diye diye gezerken bir ara kendimi Mahmut İslamoğlu'nun antika dükkânında buldum. Ona da soruverdim.







## Döner direkli çeşme...



Yanında iki kişi vardı. İçlerinden biri **“Ben sana bu çeşmeyi öğrenirim”** dedi ve bir Rum vatandaşı aradı.

Geçmiş bağı Kastamonu’ya dayanan bir Rum...

Arayan kişi çeşmeyi sordu, karşıdaki kişi ise **“Bilmez miyim”** diye söze girerek çeşmeyi anlattı. Nihayet çeşmenin nerede olduğunu öğrenmiştik.

Meğer çeşme, Rum Patrikhanesi’ne 1895 tarihinde yapılmasına izin verilen Rum Mektebi veya **“Kırk Odalı Konak”** olarak ta anılan mekânın hemen giriş kapısının önünde bulunan çeşme imiş.

Yazar çeşmenin çok güzel bir ayrıntısından bahsediyor. Çeşmenin iki tarafında, duvarların iç kenarlarında bir metreye yakın boyda iki sütun bulunuyormuş.



*Bu sütunlar musluk vazifesi görüyor. Sütunlardan biri çevrilince su akar, diğerini çevrilince su kesilir imiş. Tabi ki çeşmesinin bu estetiği ve teçhizatı eskide kalmış. Günümüz de ne sütunlar var ne de o güzel özelliği. Çeşmenin suyu da akmıyor.*



*Çeşmenin kitabesinde "**Bu suyu 131. Alay Komutanı Miralay Mimar Nedim Bey akıttı 8.12.1931**" yazmaktadır.*





**Miralay Nedim Bey**

*Miralay Mimar Nedim Bey'in hakkında bir bilgi bulunamasa da Kastamonu'da bir izi, hayratı bulunmaktadır. Kendisini minnetle anıyorum.*

*Kazmaz'ın "**Döner Direkli Cami**" dediği yer çoğumuzun hatırına gelecektir. Döner Direkli Cami'den kasıt, 1571 tarihinde Sinan Bey tarafından yaptırılan Sinan Bey Cami'dir.*

*Cami mihrabının iki tarafında taştan yapılmış hareketli kontrol sistemi mevcuttur. Bu iki sütun az bir dokunma*



*ile dahi dönmemektedir. Buda asırlarca yaşanan depremlere rağmen cami muvazenesinde bozulma olmadığını göstermektedir. Cami ve döner direkler tüm ihtişamıyla günümüze tanıklık etmektedir.*

*Yazarın **“Altından yolgeçen mescit”** dediği yer ise 1616 tarihinde Yanıkzâde Hacı Mustafa Oğlu Hacı İsmail tarafından yaptırılan Yanık Han’dır.*



*Yanık Han'ın giriş kapısının üzerinde eskiden bir mescit bulunuyormuş. O yüzden halk arasında altından yolgeçen mescit olarak tarif edilir.*

*Altından yolgeçen mescidin fotoğrafını arşivleri dijital ortamda gezerken buldum. Fotoğrafta görülen giriş üstündeki mescit kısmı günümüze ulaşmamıştır. Fakat halk nezdinde hala **"Altından yolgeçen mescit"** sorulduğunda bilen çoktur.*

*Kazmaz'ın **"Kırk Direkli Tekke"** dediği yer ise 1273 tarihinde yapılan kadim Atabey Gâzi Cami'dir. Cami'ye halk arasında **Kırk Direkli** 'de denmektedir. Bu camide gelenek icabı, fethin sembolü de olarak Cuma günleri hutbeye kılıçla çıkılmaktadır. Cami, Çobanoğulları'nın Kastamonu topraklarındaki mührüdür.*

*Süleyman Kazmaz Kastamonu'daki ticari hayatını oldukça canlı bulmuştur.*



**Hatta Kastamonu'yu bölgenin geniş bir ticaret ve sanat merkezi olarak tanımlıyor.**

*Kastamonu'dan etrafa, etraftan da Kastamonu'ya doğru büyük katır ve deve kollarından bahsediyor. Bu ker-  
van kollarının şehre girişi de oldukça ilginç. Yazar bu konuyu şöyle anlatı-  
lıyor:*

**“Bu kollar şehre geldikleri zaman bütün çarşı çingirak sesleriyle do-  
lardı. Bu katır kolları 30-40 katırdan meydana gelir, en başta bulunana  
“Peşevек katırı” denir.**

**Bu katıra hiç yük vurulmaz, muhte-  
lif şekillerle süslenir, her iki yanına  
da kocaman iki çan asılırdı.**

**Kol yürürken bu çanın kalın ve ağır;  
“Borç var! borç var!” sesine arkada-  
kilerin küçük çingirakları çabuk ses-  
lerle: “Ödedik! Ödedik!” diye cevap  
verirlermiş.**



**Çok fazla para kazandıkları söylenen bu katırcılar çok içer, hiç ayık gezmezlermiş...**

**Kollar çarşıya geldikleri zaman gürültülerinden geçilmezmiş. Birkaç gün kaldıkları için hanlar dolar, çarşıda alışveriş ateşlenirmiş.**

**Keçeciden keçe, yemeniciden yemeni, bakırcıdan bakır alırlar, kahvede oturtur, aşçıda yemek yer, berberde tıraş olurlarmış.**

**Kapanlarda, kapalı alışveriş yerlerinde bütün gün alışveriş durmazmış. Uzak yerlerden üzüm, pamuk gibi maddeler gelir, burada satılır ve Kastamonu malları da uzak yerlere kadar taşınırmış."**

**Katır demişken, Evliya Çelebi Seyahatnamesinde yük taşımak ile meşhur olan katırların en güçlülerinin Kastamonu'da olduğunu yazmıştır.**





*Esnaf-ı mandıracıyan-ı yeniçeriyan bahsinde de Kastamonu katırını övmüştür. Ayrıca seyahatnamede yer yer katır bahsi açılınca Kastamonu katırını örnek vermiştir. Bu örneklerin birinde başka bir yörenin katırından bahsederken **“Kastamonu’nun cılav katırı kadar”** ifadesini kullanmıştır.*

*Yazar Kastamonu’nun bakırcılık, dokumacılık, basmacılık, urgancılık, kesecilik, mutafılık, semercilik, mihçilik’ta oldukça gelişmiş olduğundan bahseder.*

*Kastamonu bakırcılığının namını duymayan yoktur. Candaroğulları’nın en büyük hazine geliri Küre Maden Ocağı olmuştur.*

*Aynı zamanda Küre Maden Ocağı, Osmanlı’da bakırın bir merkezi konumundadır.*



*Kastamonu'da ki bakır sanatının gelişmesinde Küre'deki bakır madeninin rolü büyüktür.*

*Eski konuklarda veya hanelerde kullanılan kazan, leğen, tencere, tava, sini, tepsi, sahan, semaver, bakıraç, ibrik, şamdan ve benzeri gibi eşyalar çoğunlukla bakırdan üretilmekteydi.*

*Eskiden Kastamonu bakırcıları, bakır örs üzerine gelince **“Nuri Nebi, Keremi Ali, Ahmedi Gazanfer ruşat olmak için ve kolumuza kuvvet, üstatlarımıza rahmet, kesemize bereket, düşmanların kahır için, dini İslam selameti için, Allah Rızası için Lillahil Fâtiha”** duasını okur ve bu suretle bakırı dövmeye başlarırmış.*

*Bakırlar bazen de zeybek havası, tomruk havası ve ıslıklar arasında dövülür imiş. Kazmaz, Kastamonu bakırlarının daha çok İç Anadolu ve Şimal Anadolu'ya satıldığını yazmıştır.*



*Yazar Kastamonu'daki esnaf teşkilatlanması hakkında da bilgi vermiştir. Her esnafın bir kâhyası, yiğitbaşı olduğu belirtmiş, çıraklar, kalfalar ve ustaların belirli bir şekilde çalıştığını ifade etmiştir.*

*Çırak, kalfa ve ustalık dereceleri bir çeşit imtihan işini gören törenler ile belirlenirmiş. Kâhya ile ustadan alınan izinlerden sonra bir dereceden ötekine geçilirmiş. Yazar konu hakkında sözlerine şöyle devam ediyor:*

***“Kalfanın usta olabilmesi için bir ustanın, onun dükkân açabilecek usta olacak bir iktidara sahip olduğunu söylemesi ve bunun işle bütün esnafa gösterilmesi gerekirdi.***

***Ancak ondan sonra usta olunabilir ve dükkân açılabilirdi. Sanatlar yeni ve mistik inanışlarla ululaştırılıyordu. Her sanatın Peygamberlerden bir Piri vardı.***



***İşe dua ile başlanır, dini bayram günlerinde tören yapılırdı.”***

*Kazmaz, dönemin işlek mekânlarını Halkevi Bahçesi, Havuzlu Park olarak belirtiyor. Özellikle Halkevi Bahçesini erkek ve kadınların akşama kadar gezip dinlendiği yer olarak ifade ediyor.*

*Yazar'ın dikkate değer başka bir bilgisi ise dönemin imar faaliyetleridir.*

***Kazmaz bu konuda, “Bugün Kastamonu da başlayan imar hareketi henüz dere kenarındaki geniş çimento bulvardan içerilere pek gitmemiştir.***

***Dere kenarında yapılan rıhtım, şehirde başlayan imar hareketinin ilk eserlerindedir. Artık dar ve karanlık kasaba sokakları geniş yola açılıyor” ifadelerini kullanmıştır.***

*Esasen Kazmaz'ın 1944 tarihinde verdiği bilgideki dere kenarındaki betonlaşma serüveni, 1930 yılların başlarına dayanmaktadır.*



1930 yılların başlarında özellikle çay boyu, Nasrullah köprüsü civarında ki bütün dükkânlar ve mağazalar yıkılarak yerlerine yeniden kâgir binalar kurulmuştur. Talât Mümtaz Yaman'ın bu betonlaşmaya şöyle bir itiraz getirmiştir:

**“Şikâyet ettiğimiz ve her zaman memleketin güzelliği namına büyük teessür duyduğumuz bir şey varsa oda, bu binaların inşası esnasında, belediyenin muayyen bir program takip etmiş olmamasıdır.**

**Belediye inşatta yalnız, evvelce yaptırdığı şehrin gelecekteki haritasının bozulmamasına temin için çalışmakta ve başka bir şey yapmamaktadır.**

**Bundan dolayıdır ki bir kısım binalar ilerde, öbürü geride, bir tek hat istikametinde olması icap eden binalar**



**arasında yerine göre 45-50 derecelik zaviyeler teşkil eden girinti ve çıkıntılar meydana gelmiştir.**

**Kastamonu belediyesinin bu hususa itina etmesi şayanı temennidir.”**

*Kazmaz'ın ve Yaman'ın sunduğu bilgilerden yola çıkarak çay boyunda ki ahşap yapının terk edilişi ile betonlaşmanın şehirde başlangıcı ve günümüze ulaşma hikâyesinin bir portesini çizmek mümkündür.*

*Yazar yazısını muazzam bir ifade ile bitiriyor:*

**“Arkasını zengin tarihe, binlerce yıllık maziye dayayarak genç nesillerin elinde gelişecek olan bu Kastamonu, yeniçağ Türk medeniyetinin başlıca eserlerinden olacaktır.”**

*Bu söze şerh düşmek, üzerine söz söylemek olmaz ■*









**%100 doğal %100 katkısız...**

**ANNEANNE - BABAANNE  
TARİFLERİ...**

**İNEBOLU'dan Doğal Ürünler...**

**Tarhana, Turşu, Reçel, Pekmez,  
Salça, Marmelat, Sirke...**

**ve EV YEMEKLERİ...**

**DÖNE®  
ABLANIN  
MUTFAğI**



0 544 284 27 19



doneninmutfak



► DOÇ. DR. AYDOĞAN AYDOĞDU  
Turizm Fakóltesi Öğr. Üyesi

TURİZM

KASTAMONU  
TABİAT TURİZMİ  
SEMPOZYUMU

# K A S T A M O N U

## TABIAT TURİZMİ

## SEMPOZYUMU

*S*evgili Okurlar Merhabalar. Bir ay aradan sonra yeniden beraberiz. Hazırlıklarınızı henüz bitirmiş olduğum(uz) Kastamonu Tabiat Turizmi Sempozyumu nedeniyle geçen ay sizlerle buluşmamış idim. Sizi çok da özlediğimi hemen vurgulamalıyım.

*Sevgili okurlar, Türkiye'nin en güzel coğrafyası neresi diye sorsalar yanıtlım hiç tereddütsüz Kastamonu olur.*



*Bu yalnızca benim gönül rahatlığı ile verdiğim bir yanıt olmaktan öte, kadim şehrimizi ziyaret eden hemen hemen herkesin üzerinde uzlaştığı bir olgudur.*

*Kastamonu'muz gerçekten de tabiat güzellikleri açısından ülkemizin tartışmasız bir numarasıdır.*

*Bizi bu yargıya götüren nedenler çok çeşitli olmakla birlikte özellikle de ilimiz topraklarının yaklaşık %70'ini kaplayan ormanlar, bu güzelliklerde büyük bir rol oynamaktadır diyebiliriz.*

*Özellikle Ilgaz ve Küre Dağları'nın bünyesinde taşımış olduğu bitki ve hayvan çeşitliliği, vadiler, kanyonlar, mağaralar ve düzlükler, Karadeniz boyunca uzanan 170 km'lik sahil şeridi, Kastamonu'muzun hem bir orman, hem de Tabiat Turizmi Cenneti olması sonucunu doğurmuştur.*





## Daday Yumurtacı Göleti



*Bu güzelliklerin farkında olan Kastamonu Üniversitesi Yönetimi, göz bebeği eğitim kurumumuzun **Ormancılık ve Tabiat Turizmi** alanında misyon farklılaşması ve ihtisas niversitesi olması için inisiyatif üstlenmiş ve başvurumuz 2018 yılında kabul edilmiştir.*

*Üniversitemizin üstlenmiş olduğu bölgesel kalkınma odaklı misyon farklılaşması ve ihtisas niversitesi görevi çerçevesinde çeşitli projeler hazırlanmakta ve uygulanmaktadır.*

*Bu çabaların yanı sıra ormancılık ve tabiat turizmi alanında çeşitli çalıştaylar, sempozyum ve kongreler de düzenlenmektedir.*

*Söz konusu bilimsel etkinliklere turizm fakültemiz, ulusal katılımlı bir sempozyumla katkısını sürdürmektedir.*



Kastamonu Valiliğimizin ve Kastamonu Belediyemizin desteklediği **Kastamonu Tabiat Turizmi Sempozyumu**, 22 Kasım 2021 Pazartesi Günü başlayacaktır. Uygulama ve akademik olmak üzere iki aşamalı düzenlenecek olan sempozyum, **Kastamonu Sanat İşleyen Eller, Yöresel Lezzetler Kadın Girişimciler Kooperatifi**'nce hazırlanacak olan **Yöresel Lezzetler ve El Sanatları Sergisi** ile açılacaktır.

Her biri diğerinden ilginç sergi, forum, panel, konferans ve bilimsel bildiri-lerle bezeli bir bilgi şöleni havasında geçmesi hedeflenen bilimsel etkinliğe ilgi duyan paydaşlar uzaktan ya da fiziksel olarak katılabileceklerdir.

Sergi açılışına Kastamonu Valimiz Sayın **Avni Çakır** Başta olmak üzere ilimizin A Protokolü'nün katılımı beklenmektedir.



İlk gün saat 10:37'de turizm fakültesi konferans salonunda yapılacak olan açılışın töreninin ardından fuaye alanındaki sergi gezilecektir.

Öğleden sonra ise **Kastamonu'nun Kadın Gücü**, Turizm Fakültesi Konferans Salonu'nda, İksir Resort Town İşletmecisi Sayın **Duygu Ece Aydın Hanımefendinin** moderatörlüğünde, Kastamonu Sanat, İşleyen Eller Yöresel Lezzetler Kadın Kooperatifi Başkanı Sayın **Serpil Durgut**, Kastamonu Sarı Konak Kadın Girişimciler Kooperatifi Başkanı Sayın **Mihriban Tüfekçi**, Taşköprü Köy-Üret Kadın Girişimciler Kooperatifi Başkanı Sayın **Behiye Ekinci** ve Daday Kadın Girişimciler Derneği Başkanı **Aysın Turpoğlu Çelik** bir araya gelecekler.

Panel'in ana konusu "**Yöresel Kalkınmada Kadın Girişimciliği, Kastamonu'lu Kadınlar ve Bir Tabiat unsuru Olarak Yöresel Lezzetler ve El Sanatları**" derinlemesine irdelenecek.







## Küre Dağları



*Kastamonu Tabiat Turizmi Sempozyumu'nun ikinci ve üçüncü gününde ise yerel yönetimler sahne alacaklar.*

*Abana, Ağlı, Araç, Azdavay, Devrekâni, İhsangazi, Pınarbaşı, Şenpazar ve Tosya Belediye başkanlarımızın katılacağı üç farklı oturumda ilçelerimizin tabiat temelli arz yönlü verilerinin nasıl birer tabiat turizmi çekiciliğine dönüştürülebileceği sorusuna yanıt aranacaktır.*

*Başkanlarımızın, tabiat çekiciliklerini görsel ve işitsel medya destekli biçimde sunmalarının beklendiği oturumlara, üniversitemiz profesörleri moderatörlük yapacaklardır.*

*Sempozyumun ikinci gününde ayrıca "Bir Tabiat Turizmi Çekiciliği Olarak Bozulmamış Kırsal Miras Türkiye ve Kastamonu'dan Başarı Öyküleri" konulu bir panel yapılacaktır.*



*Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Coğrafya Bölümü Öğretim Üyesi ve Kırsal Turizm uzmanı Prof. Dr. Sayın Füsun Baykal'ın moderatörlüğünde yapılacak olan panel, 23 Kasım 2021 Salı Gününün 17:00 ila 19:00 saatleri arasında gerçekleşecektir.*

*Kırsal Turizm Derneği Başkanı, Ziraat Mühendisi **Nedim Zurnacı**, İzbeli Çiftliği İşletmecisi **Sabiha İzbeli**, Balabanğa Konağı İşletmecisi **Nahide Oğuzbalaban**, İksir Resort Town İşletmecisi **Sema İksir Aydın**, Yanık Ali Konağı İşletmecisi **Dr. İsmail Menteş** ve Şadı Bey Çiftliği Sahibi **Av. Ahmet Esen**'in katılacağı panelde **bozulmamış kırsal miras ögesi varlıklarının nasıl birer Kırsal Turizm çekiciliğine dönüştüklerinin hikâyeleri** derinlemesine irdelenecektir.*

*Sempozyumun üçüncü günü olan 24 Kasım 2021 Çarşamba sabah*



10:00 ila 10:45 arasında çevrim içi bir konferans düzenlenecek. **“Sürdürülebilir Tabiat Turizmi Bağlamında Rekreasyon Alanlarında Ziyaretçi Yönetimi Ana Çizgileri”** konulu konferansın davetli konuşmacısı Balıkesir Üniversitesi, Turizm Fakültesi, Rekreasyon Yönetimi Bölüm Başkanı **Prof. Dr. Ali Kemal Gürbüz** olacaktır.

Konusunda ülkemizin yetiştirmiş olduğu seçkin bilim insanlarından olan Gürbüz'ün, Kastamonu'da sürdürülebilir Tabiat Turizmi için önemli bakış açıları getirmesi beklenmektedir.

Çarşamba sabahı ayrıca saat 11:15 ila 12:30 arasında Kastamonu Üniversitesi, Bilgehan Bilgi Kütüphanesi salonunda bir forum düzenlenecek. **“Tabandan Tavana Kalkınmada Yerel Eylem Grubu Dernekleri ve Bir Tabiat Çekiciliği Kırsal Turizm Yaklaşımları”** konulu forum Kastamonu



*Üniversitesi Rektör Yardımcısı, Orman-  
cılık ve Tabiat Turizmi İstislaslaşma Ko-  
ordinatörü **Prof. Dr. Ömer Küçük**'ün  
moderatörlüğünde gerçekleşecektir.*

*Forum katılımcıları ise; Araç Yerel  
Eylem Grubu Derneği Başkanı, aynı  
zamanda Araç Belediye Başkan Yar-  
dımcısı **Aziz Özelci**, Cide Yerel Eylem  
Grubu Derneği Başkanı **Serdar Kaptan**,  
Devrekâni Yerel Eylem Grubu Derneği  
Başkanı Vet. Hek. **Gül Banu Çiçek Bi-  
deci**, Taşköprü Yerel Eylem Grubu Der-  
neği Başkanı **Ceyhun Çorbacı** olacak.*

*Foruma katılacak izleyicilerin etkile-  
şimli katkılarıyla tabandan tavana  
kalkınmada tabiat ananın rolü ve  
yerel eylem grubu derneklerimizin  
çabaları Kırsal Turizm bağlamında  
derinlemesine konuşulacak.*

*Sempozyumun bilimsel oturumları 25  
Kasım 2021 Perşembe Günü iki sanal  
salonda yapılacak.*





## Devrekani Asarcık Gürlo Şelalesi



*Dileyenlerin ilgi alanlarına uygun olan bilimsel araştırma sunumlarını izleyebilecekleri oturumlar sabah ve öğleden sonra iki ayrı, toplamda dört oturumda gerçekleşecek.*

*Türkiye'mizin dört bir yanından araştırmacı ve bilim insanlarının katılacağı oturumlara çeşitli üniversitelere mensup profesörlerimiz başkanlık edecekler.*

*Temel olarak Kastamonu'nun tabiat turizmi potansiyelinin işleneceği bilimsel oturumlarda Türkiye'den de araştırmalara yer verilecek.*

*Perşembe akşamı saat 17:15'de bir çevrim içi konferans daha var. Kırklareli Üniversitesi Turizm Fakültesi, Turizm İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi **Doç. Dr. Mehmet Han Ergüven** "**Kastamonu İçin Bütünleşik Tabiat Turizmi Fırsatları**" **Glamping, İklim***



**Terapisi (Kamping & Orman Banyosu) ve Dijital Detoks''** konulu bir konferans sunacak.

Dr. Ergüven'in özellikle Kastamonu'nun öne çıkan tabiat yönlü arz verilerinin oluşturması olası turistik ürünleri, bütünleşik bir bakış açısıyla sunması beklenmektedir.

Sempozyumun son günü olan 26 Kasım 2021 Cuma Günü de dolu dolu geçecek.

Sabah 10:00-11:30 saatleri arasında Kastamonu Üniversitesi Bilgehan Bilgili Kütüphanesi Salonu'nda Kastamonu Dağcılık ve Doğa Sporları Derneği (KADASK) Başkanı Dr. Alp Arslan'ın moderatörlüğünde "**Bir Maceradır Kastamonu''** konulu bir forum yapılacaktır.

Forum katılımcıları Doğa Gezginleri Derneği (DEZGİNDER) Başkanı **Mina-**





*diye Kaya, Gezgin ve TV Programcısı İsmail Şahinbaş, Gezgin, Gezi ve Kültür Programları Yapımcısı ve Cep Dergi'mizin Genel Yayın Yönetmeni Adem Salcıoğlu olacak.*

*Kastamonu Üniversitesi Bilgehan Bilgili Kütüphanesi Salonu'nda yapılacak olan forum, Kastamonu'nun macera yönünü öne çıkaracak. İzleyicileri de katkı sağlayabileceği forumun çok ses getirmesi beklenmektedir.*

*Sempozyumun son günü öğleden sonraki programda ise Kastamonu'da Tabiat Turizmi Yatırımları konulu bir panel var.*

*Kastamonu Üniversitesi Bilgehan Bilgili Kütüphanesi Salonu'nda yapılacak olan panele ASÜER Yatırım ve Danışmanlık A. Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Aydoğan Süer, Gün Medya Grubu Onursal Başkanı Cengiz Aygün, Led*



*City Limited Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı İsmail Cesur ve Abana Tatilya Resort Hotel Yatırımcısı, İşinsanı Muharrem Sıvar katılacaklar.*

*Kastamonu'da yapılmakta olan tabiat turizmi yatırımlarının ekonomik, sosyal, kültürel, çevresel ve politik sonuçlarının irdeleneceği panelin ilgililere bazı ödev ve sorumluluklar yüklemesi beklenmektedir.*

*Sempozyumun son etkinliği 16:00-16:45 saatleri arasında düzenlenecek olan **“Doğa ve Macera Turizminde Başarı Hikâyeleri: Kastamonu İçin Öneriler”** adlı konferans olacak.*

*Türkiye Seyahat Acentaları Birliği (TÜRSAB) Doğa, Gençlik ve Alternatif Turizm İhtisas Başkanı **Mustafa Demir**'in doğa turizmiyle ilgili başarı örneklerini anlatacağı konferansta Kastamonu için bazı öneriler getirmesi beklenmektedir.*



*Kastamonu Tabiat Turizmi Sempozyumu 26 Kasım Cuma saat 17:00'de sunulacak sonuç bildirgesi ile sona erecek.*

## ***Kalbi Kastamonu sevgisiyle dolu, Kastamonu Tabiat Turizmine inanmış tüm paydaşlarımızı:***

**1.** *İlimizdeki tabiat harikası arz yönlü verilerin, potansiyel doğa turistlerinin Kastamonu'muza yönelmesini sağlaması için yapılması gerekli/zorunlu görülen alt ve üst yapı yatırımları, alınması gereken önlem ve/ya izlenmesi gereken tutum ve davranışların neler olduğu?*

**2.** *Söz konusu yatırım, tutum ve davranışlar için başta belediyelerimiz olmak üzere, kamu yönetimi (merkezi yönetim, kaymakamlıklar ve ilgili birimler), sivil toplum ve özel sektörün üstlenmesinin zorunlu olduğu rol ve sorumlulukların neler olduğu?*



**3.** Genelde üniversitemiz, özelde ise turizm fakültemizin bu çabalara nasıl katkı sağlaması gerektiği, nasıl bir sorumluluk ve görev(ler) üstlenmeli? sorularınının yanıtlarını hep birlikte arayacağımız sempozyumumuza bekliyoruz ■

Sempozyum detaylı programına bu linkten ulaşabilirsiniz... <https://tabiat-turizmisempozyumu.kastamonu.edu.tr/index.php/tr/>



**EN İYİ BİLDİĞİMİZ  
İŞİ YAPIYORUZ  
RULO ETİKET  
ÜRETİYORUZ**



**KARMA®**  
R U L O E T İ K E T

[www.karmaetiket.com](http://www.karmaetiket.com)  
0212 674 84 80



► **CEBRAİL KELEŞ**  
Gazeteci - Fotoğrafçı

KÜLTÜR

SONBAHARIN  
PEŞİNE DÜŞEN  
GAZETECİ...

# SONBAHARIN PEŞİNE DÜŞEN GAZETECİ...

*K* Kemal Öztürk... 1969 Sakarya doğumlu olan Gazeteci yazar Kemal Öztürk, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunudur. 1990 yılında çeşitli dergilerde makaleler yayınlamak yazı hayatına başladıktan sonra 1995 yılında profesyonel gazeteciliğe adım atmıştır.

Aynı zamanda televizyon haberciliği ve belgesel yönetmenliği yapan Öztürk'ün, yerli ve yabancı televizyon kanallarında çok sayıda belgeseli yayınlanmıştır.





*03 Ağustos 2011 - 2014 yılları arasında Anadolu Ajansı Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdür olarak görev yapmıştır.*

*Öztürk'ün siyasal iletişim, yakın tarih, şehir iletişimi, politik tarih ve iletişim konularında çok sayıda yayınlanmış makale ve kitabı bulunmaktadır.”*





*Kastamonu'da ekim ayının son haftalarındayız, şehirde sisli, puslu bir hava var.*

*Buz gibi esen her yelde çay boyundaki çınarların dalları biraz daha çıplak kalıyor.*

*Besbelli kar soğuğu var.*

*Benim takvimim biraz farklı, öyle süslü resimlerle dolu kuşe kâğıtlarda yazmaz.*

*Hangi mevsim diye soran olursa;*

*-Az dur hele diyerek Yukarı Tüfekçi vadisinin, Bostan köyünün ağaçlarına bakarım. Sapsarı olmuşsa titrek kavaklar, kızarmışsa meşelerin yaprakları, bilirim ki artık **"Sonbahar"**dır.*

*Hacetin, Yurdun tepenin çatal Ilgaz'ın zirvesinde beyaz gelinlik gördüğümde ise bilirim ki artık **"Kış"** gelmiştir. Bilenler bilir benim için sonbahar da, kış da **Ilgaz** demektir.*



## ***Konaktan kanyona, sonbaharın koynunda bir masalsi yolculuk...***

*Kemal beyle akşamdan sözleşiyoruz,  
bana kaldığı yerin konumunu atıyor,  
Bildin mi burayı deyince*

*-Ehh biraz biliriz buraları şehrin en gü-  
zel en fotojenik yerini kim bilmez ki.*

*Kırk odalı (Bahçeşehir) okulunun kar-  
şısındaki bir ahşap konak tarif ettiği  
yer. Penceresinden Kastamonu pa-  
noramasının en iyi görüldüğü yer-  
lerden biri, sabah kapısını çalıyoruz*



*-Haydi, Kemal Bey sonbaharın başkentine yolculuğa geç kalmayalım.*

*Konaktan başlayan yolculuğumuzun ilk durağı Ağlı oluyor.*

*İlçenin içinden geçip kaleye doğru tırmanmaya başlıyoruz. İki tarafımızda sapsarı yapraklarıyla sonbaharın son demlerini yaşayan ağaçlar adeta bize hoş geldin diyorlar.*



*Kale içinden geçip doğal duvar olan kayalık alana kadar geliyoruz.*

*Kemal Bey kamp sandalyesini kurup termosundan bir bardak çay dolduruyor, ben de firsatı kaçırmayıp susamsız Kastamonu simidimizi ikram ediyorum.*

*Coğrafi işaretli ürünümüz olduğunu özellikle belirtiyorum.*

*Kalede kısa bir çay simit molası sonrası zaman kısa yol uzun göreceğimiz yer çok diyerek bu güzel kaleye hoşça kal diyerek Azdavay'a doğru yola devam ediyoruz.*



## ***Azdavay'da Kara orba, atak Kan- yonunda bağlama eşliğinde kanlıca mantarı***

*Masalsı sonbahar yolculuğumuz ma-  
sal gibi coğrafya içinde devam ediyor.  
Azdavay yolu başlı başına sonbahar  
nehri gibi akıp gidiyor.*

*Sonbaharın peřine dūřen birine anlat-  
maya çalıřıyorum ancak bu gūzellięi  
tasvir edecek kadar kelime yok dağar-  
cığımda,*



*Rengârenk her baktığımız yer, adeta ünlü bir ressamın yaptığı tabloya bakıyoruz. Uzak dağlara, yakın tepelere, yolumuzun üstüne, sonbaharın her rengini öbek öbek öteye beriye fırçayla yapmış gibi.*

***Azdavay Belediye Başkanı Osman Nuri Civelek bizi bir soluk dinlenmek üzere Belediye konuk evine davet ediyor.***

*-Buraya gelip bir kara çorba ikram etmeden bırakmam mümkün değil deyince kısa bir lezzet molası veriyoruz.*



*Konuğumuz; Kemal Öztürk ilk kez tattığı Kara çorbayı beğenince, başkamızda çorbanın nasıl yapıldığı ve kullanılan malzemeler ile ilgili bilgi veriyor.*

*Osman Nuri Başkan son dönemde yaptıkları yatırımlarla doğa turizminde marka olmak gibi bir hedeflerinin olduğunu anlatıyor. Bunun en önemli örneklerinden birini yerinde görmek için hep beraber Çatak Kanyonu Cam terasa doğru yola çıkıyoruz.*

*Küre Dağları Çatak kanyonu cam terası yolunun ve otoparkının yapımının 2019 yılının son aylarında tamamlandığını, o günden bu güne artan bir ziyaretçi trafiği olduğunu son pandemi öncesinde 2020 yılında ziyaretçi sayısının 100 binlere vardığını anlattı.*

*Kanyon girişinde yol ikiye ayrılıyor bir taraf araçla kanyona 300 mt kadar gidebiliyorsunuz, diğer yol ise 1.350 mt'lik bir yürüyüş yolu.*



*Tabi ki sonbaharın peşindeki birini araçla değil orman içinden yürüyerek götürmek en uygunu diyerek dalıyoruz orman içindeki patikaya.*

*Kemal Öztürk'e soruyoruz burası daha uygun değil mi?*

*- Her çeşit ağaçla çevrelenmiş bu yol dururken, üstelik yerde her türlü renk yapraktan oluşan bir halı üzerinde yürümek varken kim ister asfaltı beton yolu.*

*Yürüyoruz yaprakların üstünde, yolumuz üstünde küçük tepecikler ve kayalar var. Üstleri yeşil yosun kaplı, benim gözüm de her tarafı kaplayan çeşit çeşit mantarlarda, arada bir iki kanlıca fark ediyorum. Başkanımızla topluyoruz arada 3-5 tanesi iyi gibi onları da yanımıza alıp yürüyüşe devam ediyoruz.*





*Masal diyarına sonbaharın kalbine yolculuk sürerken 1350 mt nasıl geçiyor anlaşılmıyor bile. Kendimizi Cam terasta buluyoruz. Belediye görevlisi Nurşen Kaya Kalaycı, Ozan Arslan karşılıyor bizleri. Uzun zamandır tanıdığımız dostlarımız, Nurşen hanım yerel kıyafetiyle bağlamasıyla Azdavay'ın güzelliklerini anlattığı besteleriyle tam bir kültür elçisi.*

*Bizler de tereyağda kızarmış enfes Kanlıca mantarı eşliğinde, Nurşen hanımdan bağlamasıyla çaldığı türkülerini dinliyoruz.*





## ***Son değil som bahardır yaşanan...***

*Çatak Kanyonundan ayrılırken dilimizde türkü, gönlümüzde kanyon kadar derin bir sevgi, damağımızda bir sonbahar tadı kalmıştı.*

*Yol bizi bir kanyondan diğerine götürüyor. Çatak sonrası Horma Kanyonu için Pınarbaşı'ndayız. Devrekâni çayının milyonlarca yıldır ince ince dantel gibi oya gibi işlediği kanyona*



*girmeden evvel yeni yapılan ve temiz nezih işletmesiyle gelen konuklara hizmete giren tesislerde bir çay molası veriyoruz.*

## ***Horma Kanyonu nasıl aşılır...***

*Bundan yıllar önce bu kanyonun başlangıcından öte yana geçemezken hep bir merak vardı. Acaba ilerisi nasıldır. Bu sorunun cevabını sadece deneyimli kanyon sporcularının paylaşımlarından anlattıklarından fotoğraflarından biliyorduk.*



*Taa ki; 2016 yılında yürüyüş yolu yapımına başlanıncaya kadar.*

*Ahşap yürüyüş yolu çalışmaları 3 yıl sürdü. 3 kilometrelik yürüyüş yolunu kayalara sabitlemek için yaklaşık 50 santimetre boyunda 260 bin civata kullanıldı.*

*Hizmete girdikten kısa bir süre sonra **“Kastamonu Pınarbaşı'nın dünyaya armağanı”** olarak lanse edilen kanyon yürüyüş parkurumuz tüm ülkeden dünyadan ilgi çeken bir turizm değerimiz oldu.*

*Artık tahta platform üstünden çok rahat bir şekilde Ilıca şelalesine kadar müthiş bir parkur üzerinden adrenalin dolu bir yürüyüşle ulaşabiliyoruz.*

*Kemal beyle bu parkuru tamamladıktan sonra Ilıca muhtarının ahşap evinin arkasındaki kerevete oturup yağmurun sesini dinleyerek çayımızı yudumluyoruz.*



*Gözlerini kapatan Kemal beye,*

*-Yorgunluk var mı diyorum?*

*-Hayır, bu yorgunluk değil huzurun sesidir onu dinliyorum sadece diyor.*

***Sonbaharın peşinde bir gazeteci Kemal Öztürk...***

*Sakarya'dan bu yana yollarda "Sonbaharın Peşinde" olan bir gazeteci tanıdım.*

*Birlikte masalsi bir yolculuk yaptık. Kanlıca mantarı toplayıp, sisin, yağmurun, soğuşun, kırağının sararttığı yaprakların rengin peşine düştük.*

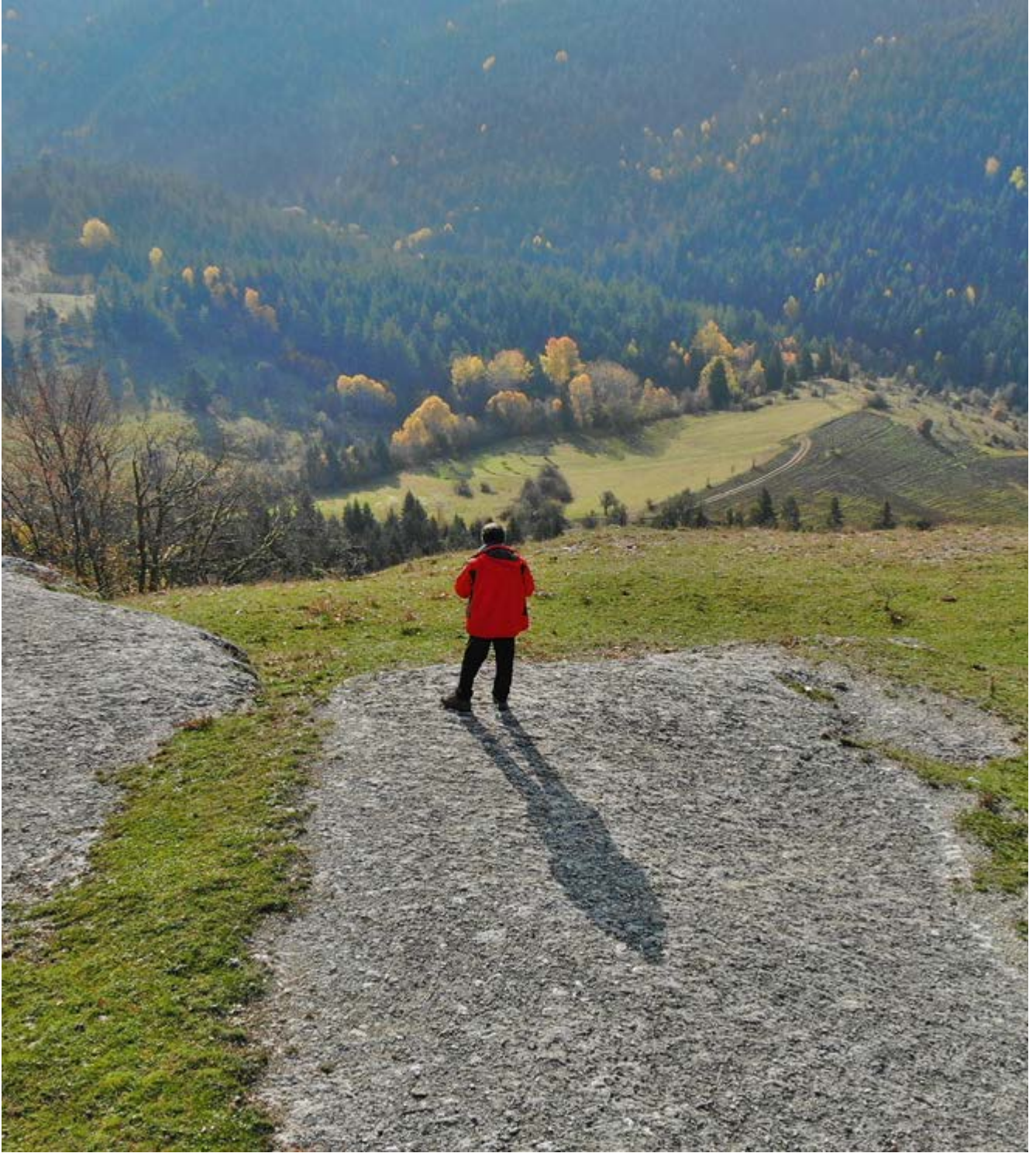
*Bazen üstümüze yağmur, bazen rengârenk yapraklar yağdı, üşüdük esen soğuk yellerle, bir merhabayla ısındı, sımsıcak oldu gönlümüz.*

*Bizim memleket Kastamonu'muz "Marka şehir" olursa neyimizle oluruz Kemal bey dedim.*



*Gözünü kapatıp, yağmurun damla-  
larının sesini dinlediği o ahşap kere-  
vetten hafifçe doğrulup karşı dağları  
gösterdi.*

***İşte sizin markanız karşıda duruyor  
dedi..■***



**DERGİMİZ ÜCRETSİZDİR...  
ANCAK ÇALIŞMALARIMIZA  
DESTEK VERMEYİ DİLERSENİZ,  
GÖNÜLLÜ ABONEMİZ  
OLABİLİRSİNİZ...**

**GÖNÜLLÜ ABONELERİMİZE ÖZEL  
SÜRPRİZLERİMİZ OLACAK...**

**GÖNÜLLÜ ABONE OL** Butonuna basarak  
PAYTR güvenli ödeme alt yapısı ile  
100 TL ve + katları şeklinde dilediğiniz  
miktar da destekde bulunabilirsiniz...

**GÖNÜLLÜ ABONE OL**



**kastamonu**®  
tanıtım ajansı

# KASTAMONUCA

Kastamonu Ağzı Sözlüğü

Aramak İstedığınız Kelime

ARA Q

© Kastamonu Tanıtım Ajansı  
Adem Salcıoğlu  
Bilgi ve katkı için 0 532 272 39 71  
ademsalcioğlu@gmail.com

Kaymakça | Sözlük Hakkında | Sözlük Sponsorları

**KASTAMONU AĞZI SÖZLÜĞÜ**  
**www.kastamonuca.com >>**